



DyeLab

A New Palette Takes Root



Shaw Contract revisited the iconic Dye Lab collection with newly curated colourways. Dye Lab tile draws inspiration from natural dyes and mimics the colour shifts rendered in naturally dyed textiles, creating an elegant and unpredictable visual.

Dye Lab brings lush intimacy or expansive boldness to the spaces where we work, rest and come together.

Une nouvelle palette prend forme

Shaw Contract a révisité sa collection emblématique Dye Lab avec de nouvelles couleurs. La dalle Dye Lab s'inspire de coloris naturels et imite les nuances de coloration du textile teint naturellement, créant ainsi d'élégants et inattendus motifs.

Dye Lab permet de créer une atmosphère intime pleine d'audace dans les espaces de travail, les salles de repos et les salles de réunion.

Het is tijd voor een nieuw palet.

Shaw Contract heeft de iconische Dye Lab-collectie uitgebreid met nieuwe kleuren. De Dye Lab-tegels zijn geïnspireerd op natuurlijke kleurstoffen en bootsen de verschuivingen in kleur na van natuurlijk geverfd textiel, waardoor een elegant en onvoorspelbaar motief ontstaat.

Dye Lab brengt weelderige intimiteit en durf naar de ruimtes waar we werken, rusten en samenkomen.

Eine neue Palette etabliert sich

Shaw Contract hat die legendäre Dye Lab-Kollektion mit neu kuratierten Farben überarbeitet. Die Dye Lab-Fliese ist von natürlichen Farbstoffen inspiriert und ahmt die Farbübergänge von natürlich gefärbten Textilien nach.

Dye Lab bringt üppige Nähe oder weitläufige Verwegenheit in die Räume, in denen wir arbeiten, uns ausruhen oder zusammenkommen.

(Upper left | En haut à gauche | Links oben | Oben links) Painting by Blayne Beacham Macaulley



Experiment in Colour

Dye Lab's palette draws inspiration from nature, a colour journey of experiments with natural dyes including Madder Root, Osage Orange, Sandalwood and Saxon. Keeping the most beloved colours from the original Dye Lab collection and adding a variety of new shades, an updates palette unfolded with intense, saturated hues, softer washes and a wider range of neutral tones.



L'expérience de la couleur

La palette de couleurs de Dye Lab s'inspire de la Nature, elle se traduit par un parcours coloré autour de différentes nuances de colorations naturelles comme par exemple Madder Root, Osage Orange, Sandalwood et Saxon. Tout en conservant les couleurs les plus appréciées de la collection Dye Lab originelle, une grande variété de nouvelles nuances, un éventail de couleurs intenses, des teintes saturées, des coloris plus doux délavés et une large gamme de tons neutres viennent compléter la palette de couleurs.

Experimenteer met kleur

Het palet van Dye Lab is geïnspireerd op de natuur; een kleurrijke reis van experimenten met natuurlijke kleurstoffen zoals Madder Root, Osage Orange, Sandalwood en Saxon. Door behoud van de meest geliefde kleuren uit de originele Dye Lab-collectie en toevoeging van een verscheidenheid aan nieuwe tinten, ontstaat een vernieuwend palet met intense, verzadigde kleuren, zachtere spoelingen en een breder scala aan neutrale tinten.

Mit Farbe experimentieren

Die Farbpalette von Dye Lab hat seine Inspiration aus der Natur, eine Farbreise der Entdeckung von natürlichen Farbstoffen einschließlich Madder Root, Osage Orange, Sandalwood und Saxon. Während wir die beliebtesten Farben aus der ursprünglichen Dye Lab-Kollektion beibehalten und weitere neue Tönen hinzugefügt haben, ergab sich eine aktuelle Palette mit intensiven, gesättigten Farbtönen, sachter Batik und einem breiteren Spektrum von neutralen Farbtönen.

THE DESIGN TEAM EXPERIMENTED WITH HUNDREDS OF COLOUR TESTS TO BUILD THE COLOUR PALETTE FOR THE DYE LAB COLLECTION.

L'ÉQUIPE DESIGN A TESTÉ PLUS D'UNE CENTAINE DE COLORIS POUR FAÇONNER LA PALETTE DE COULEURS DE LA COLLECTION DYE LAB.

HET DESIGN TEAM EXPERIMENTEERDE MET HONDERDEN KLEURTESTEN OM HET KLEURENPALET VOOR DE DYE LAB-COLLECTIE OP TE BOUWEN.

DAS DESIGN-TEAM HAT MIT HUNDERTEN VON FARB-TESTS EXPERIMENTIERT, UM DIE FARBPALETTE FÜR DIE DYE LAB-KOLLEKTION ZU ERSTELLEN.





DYE LAB (5T041) IN CORNFLOWER (41480) AND WOAD (41497)



VISIONAIRE



Challenge the Process

We challenged the traditional piece dye process and developed an innovative approach that mimics ancient wash and dye techniques of folding and bundling fabric. The result of Dye Lab's manufacturing process yields an unprecedented depth to the colour with artful, random nuances, progressing from light to saturated - an irregular beauty, harmonious with the natural world.

Défier les procédés

Nous avons défié les procédés de fabrication traditionnelle du teint en pièce en développant une approche innovante qui imite les techniques ancestrales de la teinture consistant à plier et assembler les tissus. Le résultat du procédé de fabrication de Dye Lab donne une profondeur sans précédent aux couleurs, ajoutant d'habiles et aléatoires nuances, allant du clair à la saturation : Créant ainsi un esthétisme irrégulier, en harmonie avec la Nature.

Daag het proces uit

We daagden het traditionele piece-dye proces uit en ontwikkelden een innovatieve aanpak die de oude was- en verftechnieken van het vouwen en bundelen van textiel nabootst. Het resultaat van het productieproces van Dye Lab geeft een ongekennde diepte aan de kleur met kunstige, willekeurige nuances die van licht naar verzadigd overgaan – een onregelmatige schoonheid, in harmonie met de natuurlijke wereld.

Das Verfahren ausschöpfen

Wir haben das traditionelle Stückfärbeverfahren voll ausgeschöpft und einen innovativen Ansatz entwickelt, der die alten Wasch- und Färbe-Techniken des Faltens und Bündelns von Textilien nachahmt. Das Ergebnis des Herstellungsprozesses von Dye Lab ergibt eine noch nie da gewesene Farbtiefe mit kunstvollen, zufälligen Schattierungen, die von hell zu satt übergehen - unregelmäßige Schönheit, in Harmonie mit der Natur.

“To create the visual for Dye Lab we confronted our process and challenged manufacturing to forget everything they thought they knew about how a piece-dyed product was made. We altered the status quo and created a product that is truly unique.”

« Pour créer les motifs de Dye Lab, nous avons confronté nos procédés de fabrication et mis au défi nos usines d'oublier toutes leurs connaissances sur la fabrication des produits teint en pièce. Nous avons changé les règles et créé un produit véritablement unique ».

“Bij het creëren van de kleur optiek van Dye Lab gingen we de confrontatie aan met het proces en daagden we de productie uit om alles te vergeten wat ze dachten te weten over hoe een piece-dyed product werd gemaakt. We hebben de status quo veranderd en een product gemaakt dat werkelijk uniek is.”

„Um die Optik für Dye Lab zu erstellen, haben wir unser Verfahren konfrontiert und voll ausgeschöpft, um alles zu vergessen, was wir dachten, wir wüssten, wie man ein stückgefärbtes Produkt hergestellt. Wir haben den Stand der Technik geändert und ein Produkt hergestellt, das wirklich einzigartig ist.“

Ashley Olson,
Design Manager, Workplace Studio



DYE LAB (5T041) IN SUMAC (41504)

Irregular Beauty

Each colour in the Dye Lab collection has many variations and ranges from light to medium to dark, from subtle to rich. Every tile is unique in its shade and marbling. The collection contains hundreds of mutable variations, subtle ranges of luxe colour and texture, so that no two carpet tiles are ever the same.

Un Esthétisme irrégulier

Chaque couleur de la collection Dye Lab présente de nombreuses variations allant du clair au sombre, d'un ton subtile à très prononcé. Chaque dalle est unique de par ses nuances et ses marbrures. La collection offre des centaines de variations de couleurs différentes, des gammes subtiles aux couleurs et textures riches, ainsi 2 dalles de moquette ne seront jamais identiques.

Onregelmatige schoonheid

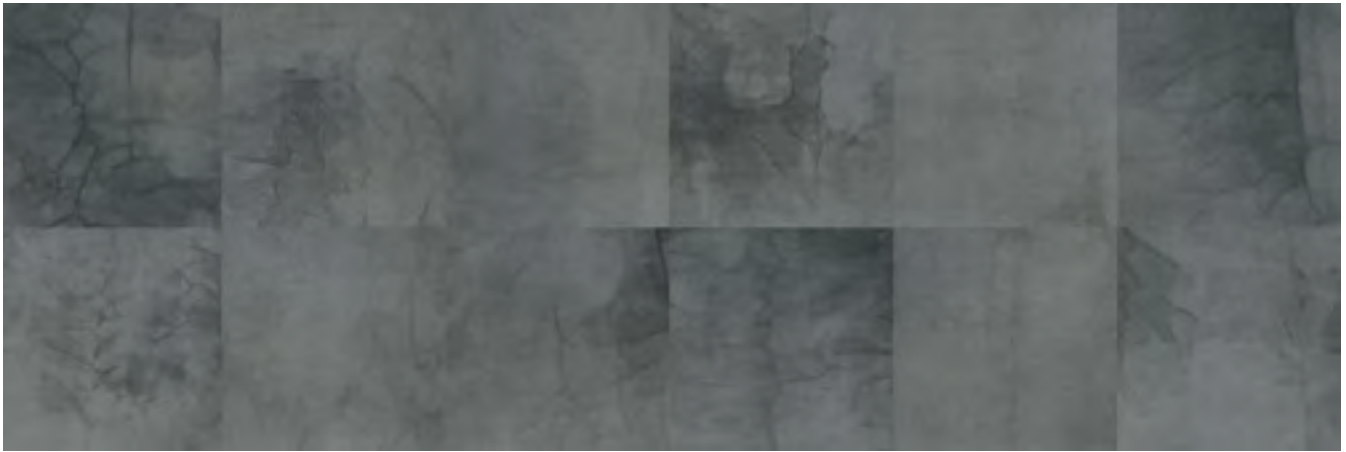
Elke kleur in de Dye Lab-collectie zit vol variatie: van licht tot donker, van subtiel tot rijk. Ledere tegel heeft een eigen unieke schaduw en patroon. De collectie bevat honderden veranderlijke variaties vol subtiele reeksen van luxueuze kleuren en textuur, zodat geen twee tapijttegels ooit hetzelfde zijn.

Irreguläre Schönheit

Jede Farbe in der ledere kleur in de Dye Lab-Kollektion hat viele Variationen und reicht von hell über mittel bis zu dunkel, von dezent bis zu satt. Jede Fliese ist in ihrer Schattierung und Marmorierung einzigartig. Die Kollektion enthält Hunderte von veränderlichen Variationen, subtile Bereiche von Luxusfarben und -texturen, so dass sich keine zwei Teppichfliesen gleichen.







LRV 11.6 - 14.6

BLACK WALNUT (41402)

Black Walnut

The green fruit husks and bark of the black walnut tree produces warm, deep taupes to light greys.

Les cosses de fruit vert et l'écorce du Noyer d'Amérique produisent des couleurs taupes chaudes et profondes jusqu'à des gris clairs.

De groene vruchtenschillen en de schors van de zwarte walnotenboom produceren warme, diepe taupes tot lichte grijs tinten.

Die grünen Fruchtschalen und die Rinde des Walnussbaums bringt warmes, tiefes Graubraun bis zu hellen Grautönen.



LRV 6.6 - 10.4

FUSTIC SAXON (41396)

Fustic Saxon

When the yellow dye of fustic wood shavings combined with Saxon, the colours shift from chartreuse to bright greens.

Quand la teinte jaune des copeaux de bois de " Mûrier des teinturiers " s'associe avec le Bleu de Saxe, les couleurs varient du bleu-gris à des verts brillants.

Combineer de gele kleurstof van fustische houtkrullen met Saksische houtsnippers en de kleuren veranderen van chartreuse naar heldere groenen.

Wenn der gelbe Farbstoff der Holzspäne mit Saxon kombiniert wird, gehen die Farben von Chartreuse-Gelb zu hellen Grünen über.



LRV 2.8 - 3.2

FUSTIC WOOD (41316)

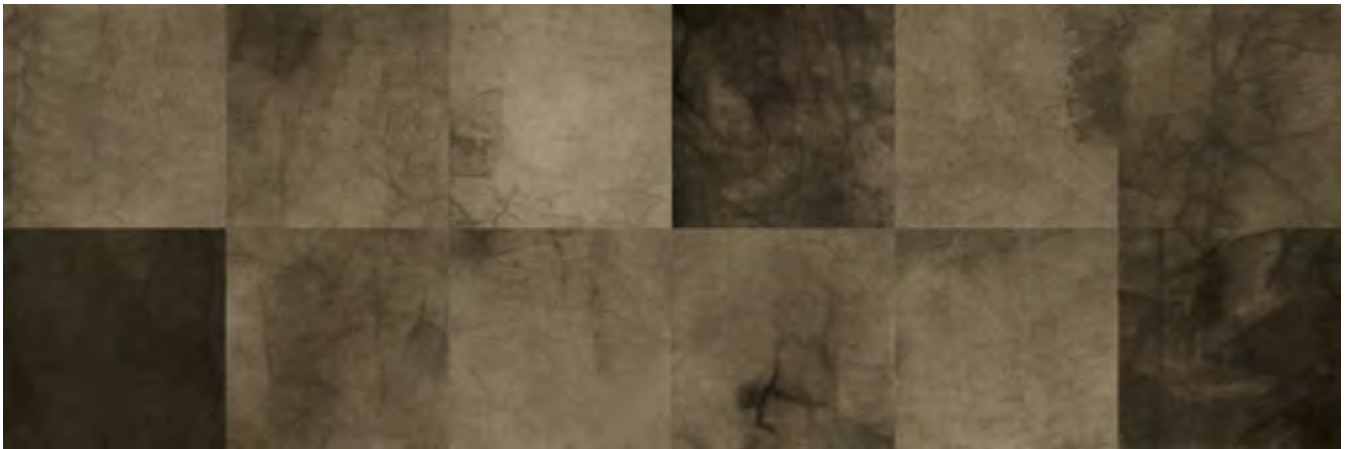
Fustic Wood

The heartwood of this tropical tree, which is related to the mulberry, produces bright, clear yellow and brilliant green hues.

Le coeur du bois de cet arbre tropical s'approche du mûrier. Il produit une couleur jaune vif et des reflets verts brillants.

Het kernhout van deze tropische boom, die verwant is aan de moerbeï, produceert helder gele en briljant groene tinten.

Das Kernholz des tropischen Baum, der mit der Maulbeere verwandt ist, produziert helles, klares Gelb und grün leuchtende Farbtöne.



LRV 8.8 - 11.9

BLACK TEA (41516), ORIGINAL DYE LAB CLASSIC

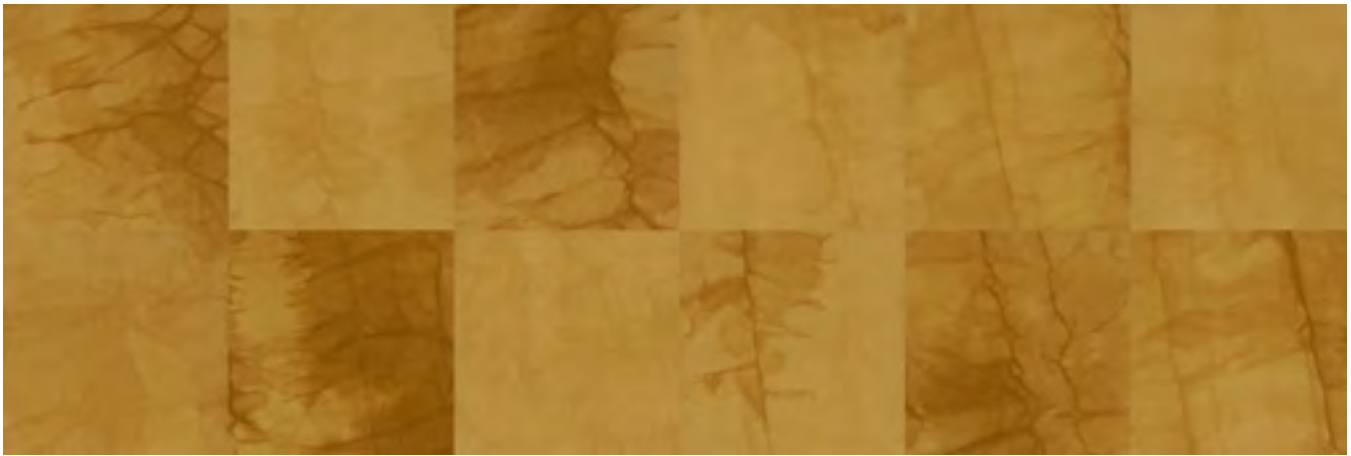
Black Tea

A timeless classic, steeped black tea creates intense saturation changes, varying in shade from light of deep taupe.

Ce classique temporel est issu de l'infusion de thé noir, créant des différences très marquées de saturation et amenant ainsi des variations d'ombre sur un taupe profond.

Een tijdloze klassieker. Doordrenkte zwarte thee zorgt voor intense variatie in kleurverzadiging, variërend in tint van licht tot diep taupe.

Ein zeitloser Klassiker, das Durchtränken mit schwarzem Tee erzeugt intensive Sättigung, die in der Schattierung von hell bis zu sattem Graubraun variiert.



LRV 12.4 - 21.5

OSAGE ORANGE (41202)

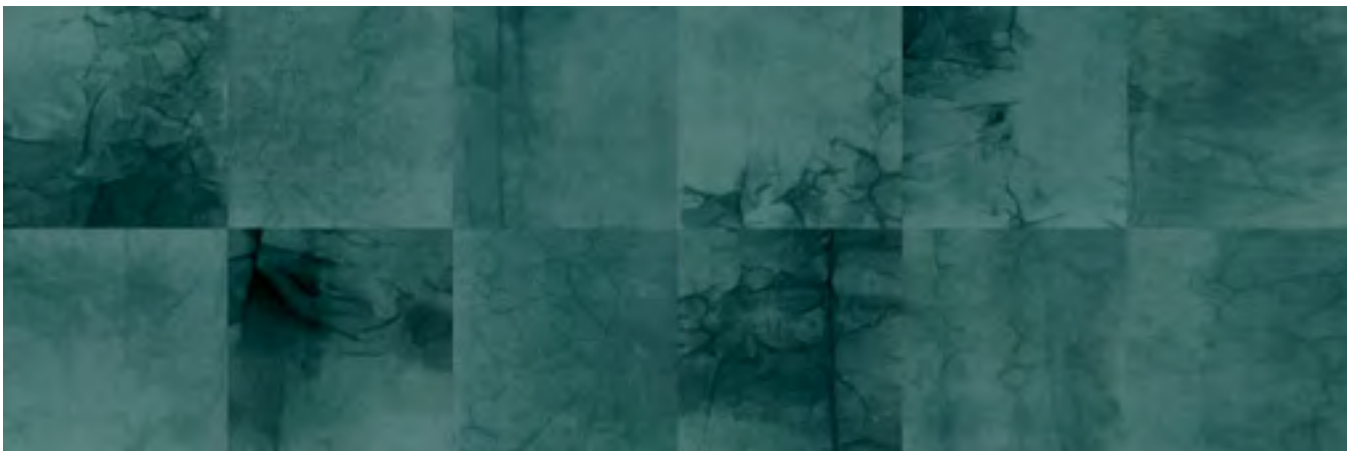
Osage Orange

Wood shavings from the Osage orange, a tree native of Arkansas, Oklahoma and Texas, produce a range of vibrant yellows to olive greens.

Les copeaux provenant d'Osage Orange, un arbre originaire d'Arkansas, d'Oklahoma et du Texas, produisent une gamme de couleurs allant du jaune vif jusqu'au vert olive.

Houtkrullen van de Osage Orange, een boom afkomstig uit Arkansas, Oklahoma en Texas, produceren een reeks van levendige gele tot olijfgroene kleuren.

Holzspäne von Osage Orange, ein Baum, der in Arkansas, Oklahoma und Texas heimisch ist, produzieren eine Reihe von leuchtenden Gelbtönen bis zu Olivgrün.



LRV 10.6 - 12.8

KNOTWEED (41491)

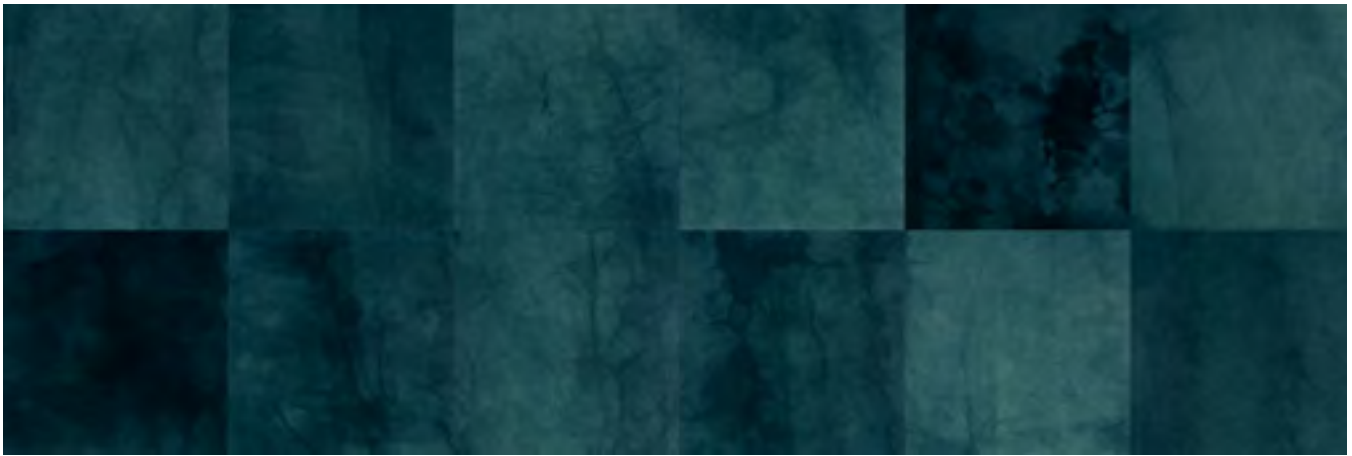
Knotweed

The leaves of dyer's knotweed, a variation of Japanese indigo, produce soft teals and deep blues.

Les feuilles de Renouée Persicaire, une variante de l'indigo japonais, produisent de doux bleus canard et des bleus profonds.

De bladeren van de duizendknoop, een variant van Japanse indigo, creëren zachte groenblauwe en diepblauwe tinten.

Die Blätter des Färber-Knöterich, eine Variation des japanischen Indigo, produzieren weiches Aquamarin und tiefe Blautöne.



LRV 2.6 - 5.5

WOAD (41497), ORIGINAL DYE LAB CLASSIC

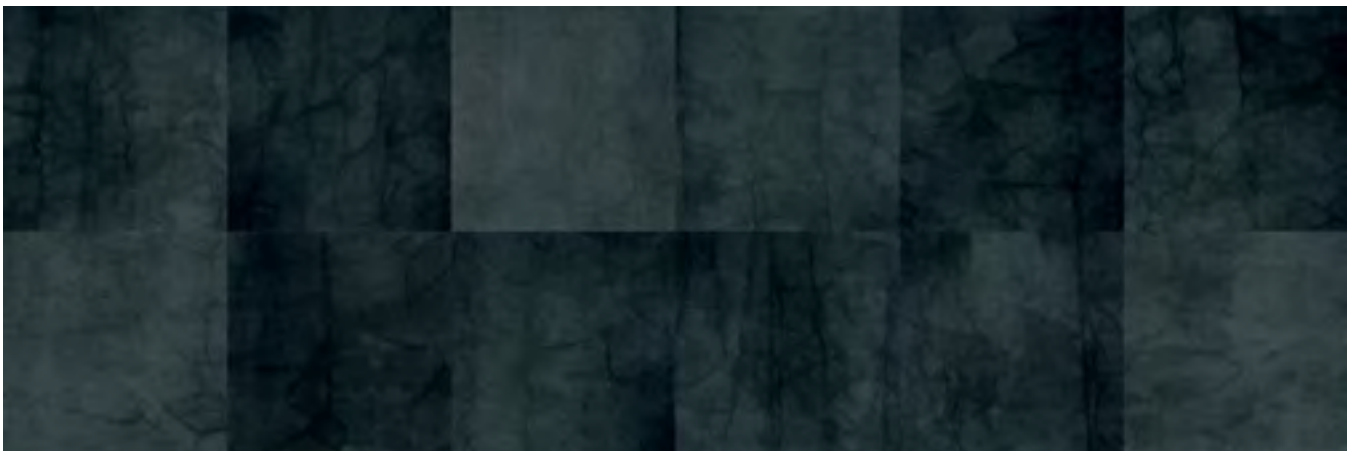
Woad

Woad, a yellow flowering plant, yields a blue dye ranging from low-saturated teal to deep indigo blue-green.

Woad est une plante herbacée à fleurs jaunes. Elle produit un colorant bleu allant d'un bleu canard faiblement saturé à un profond indigo bleu-vert.

Woad, een plant met gele bloemen, levert een blauwe kleurstof op variërend van zacht verzadigd groenblauw tot diep indigoblauwgroen.

Woad, eine gelb blühende Pflanze, ergibt blaue Färbung, die von wenig gesättigten Aquamarin zu tiefem Indigo-Blaugrün reicht.



LRV 3.1 - 6.3

CORNFLOWER (41480), ORIGINAL DYE LAB CLASSIC

Cornflower

The intense blue blooms from the cornflower can be cultivated from the garden to create a medium to dark stormy blue.

Les fleurs bleues intenses de Bleuet peuvent être cultivées dans votre jardin pour créer des bleus moyens jusqu'à des bleus très foncés.

De intens blauwe bloemen van de korenbloem kunnen in de tuin worden gekweekt om een licht tot donker stormblauwe kleur te creëren.

Das intensive Blau der Blüten der Kornblume kann aus dem Garten kultiviert werden, um einen mittleres bis zu dunklem stürmischem Blau zu kreieren.



LRV 3.8 - 7.6

SAXON (41462)

Saxon

Saxon blue, a derivative of indigo, produces a greener shade than traditional vatted indigo. It is a source for teal, aqua, cornflower, periwinkle, lilac and medium value purple.

Le Bleu de Saxe est un dérivé de l'indigo. Il produit une teinte plus verte que l'indigo traditionnel. Il est à l'origine des couleurs bleu canard, aqua, bleuet, pervenche, lilas et du pourpre moyen.

Saksisch blauw, een afgeleide van indigo, produceert een groenere tint dan traditioneel indigo. Het is een basis voor groenblauw, aqua, korenbloem, maagdenpalm, lila en andere middelpaarse waarden.

Sächsisches blau, eine Art von Indigo, produziert einen grüneren Ton als das herkömmliche Indigo. Es ist eine Quelle für Aquamarin, Aqua, Kornblumenblau, Blauviolett, Flieder und Violett.



LRV 4.7 - 8.4

IRON (41580)

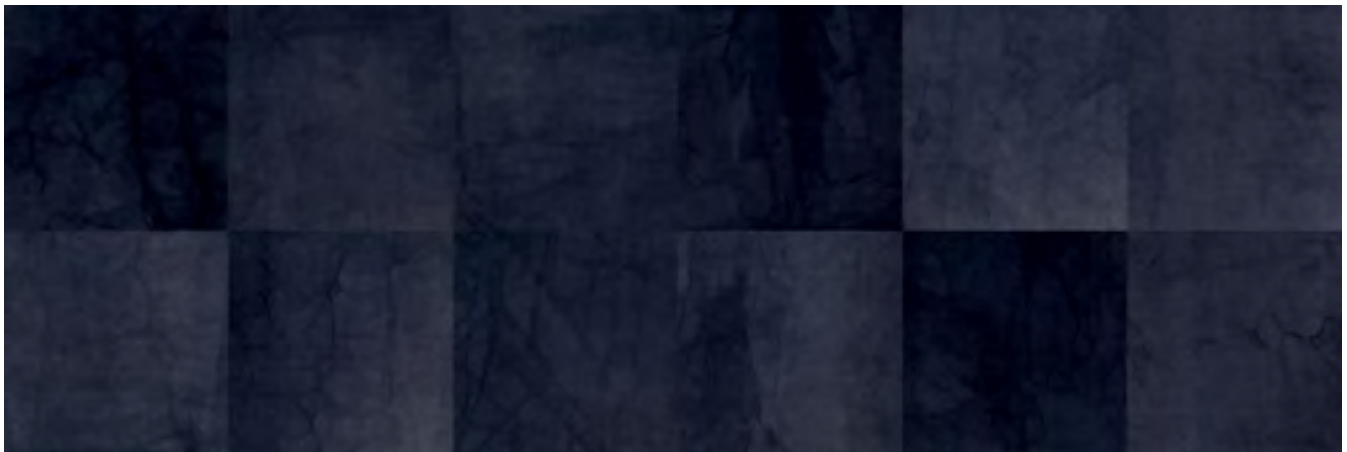
Iron

This metallic element vastly shifts dye shades, creating a wide range of black, charcoal and grey.

Cet élément métallique modifie considérablement la teinture, créant une large gamme de noir charbon et de gris.

Dit metalen element veroorzaakt grillige kleurveranderingen en creëert een breed scala aan zwart, houtskool en grijs tinten.

Dieses metallische Element ändert Farbtöne in beträchtlichem Ausmaß, eine breite Palette von Schwarz, Anthrazit und Grau kann erzeugt werden.



LRV 2.7 - 4.8

IRIS (41965)

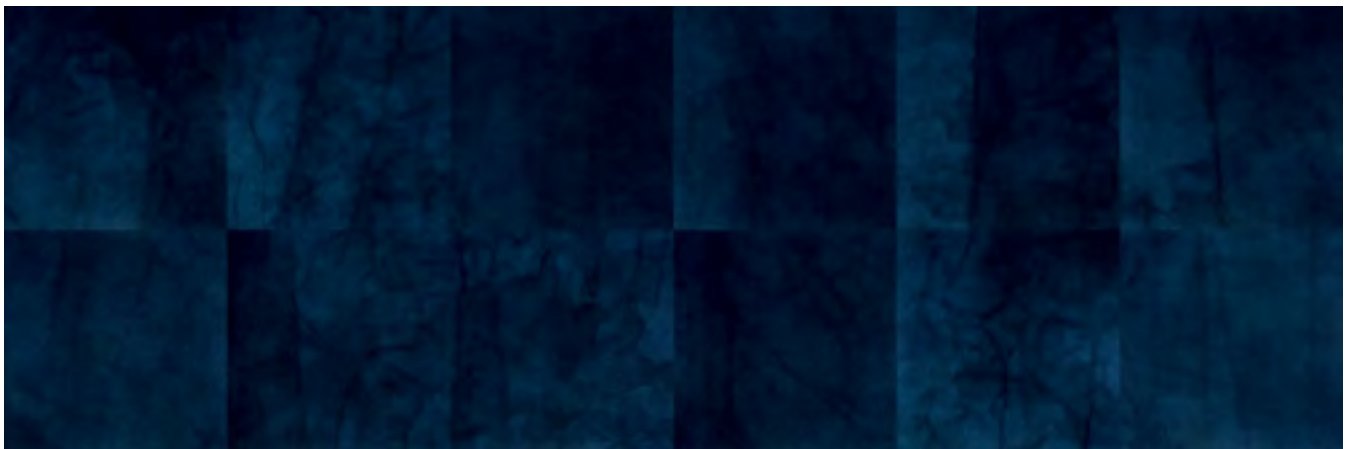
Iris

Wild Iris petals create colours ranging from deep purples and greens to muted turquoise.

Les pétales d'Iris sauvage créent des couleurs allant du violet et vert profonds jusqu'à un turquoise discret.

Wilde irisbloemblaadjes creëren kleuren variërend van dieppaars en -groen tot gedempt turquoise.

Wilde Iris-Blütenblätter erzeugen Farben von tiefem Violett und Grün bis zu gedämpftem Türkis.



LRV 2.1 - 3.7

INDIGO (41496), ORIGINAL DYE LAB CLASSIC

Indigo

Indigo is the only natural dye that yields a true blue. Yellow extracted in the dye bath undergoes a chemical change, turning blue with oxygen. Colours range from saturated blue to midnight.

L'indigo est le seul colorant naturel donnant un vrai bleu. Le jaune extrait des bains de teinture subit un changement chimique au contact de l'oxygène et devient bleu. Les couleurs vont du bleu vif au bleu nuit.

Indigo is de enige natuurlijke kleurstof die een echte blauwe kleur oplevert. Geel dat in het verbad wordt geëxtraheerd ondergaat een chemische verandering en wordt door de reactie met zuurstof blauw. De kleuren variëren van verzadigd blauw tot middernacht.

Indigo ist der einzige natürliche Farbstoff, der wahres Blau liefert. Gelb wird im Färbebad extrahiert und chemisch verändert, indem es mit Sauerstoff zu Blau reagiert. Die Farben reichen von gesättigtem Blau bis Mitternacht.



LRV 10.7 - 13.8

HENNA (41535)

Henna

Henna is obtained from the leaves of the henna plant and is often used as a cosmetic stain and for temporary tattoos. It yields beiges and warm greys.

Le Henné est obtenu à partir des feuilles de l'arbuste de Henné. Il est souvent utilisé en cosmétique et pour les tatouages temporaires. Il donne des beiges et des gris chauds.

Henna wordt verkregen uit de bladeren van de hennaplant en wordt vaak gebruikt voor cosmetische vlekken en tijdelijke tatoeages. Het levert beige en warme grijstinten op.

Henna wird aus den Blättern des Henna-Pflanze gewonnen und wird häufig als kosmetische Farbe und für temporäre Tätowierungen verwendet. Es erzeugt Beige und warmes Grau.



LRV 11.7 - 15.0

SANDALWOOD (41665)

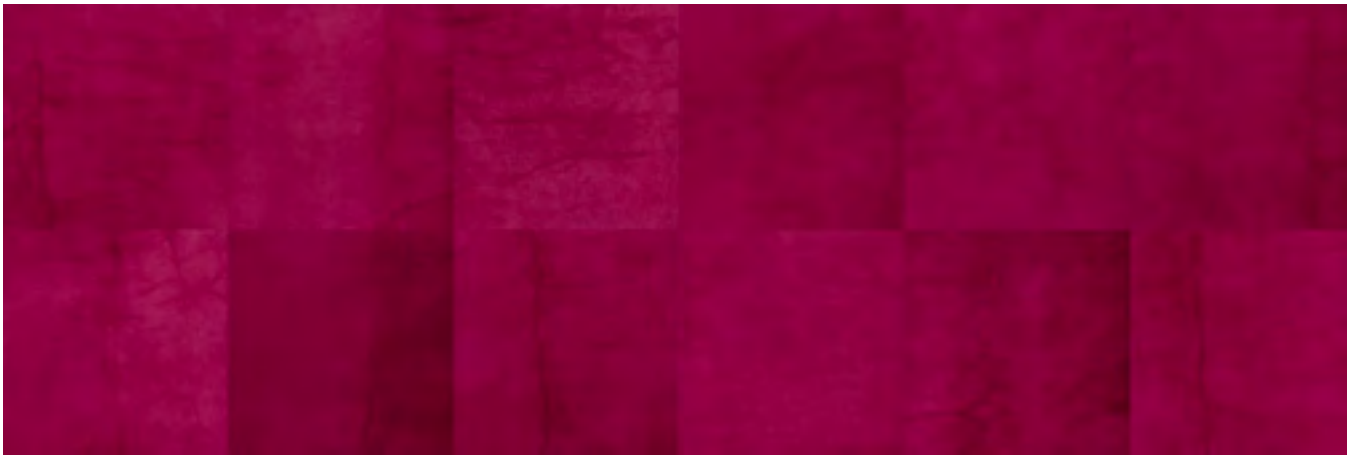
Sandalwood

A native tree to India and Indonesia, sandalwood yields dyes ranging from pink and salmon to orange and brown shades.

Le bois de Santal est un arbre endémique d'Inde et d'Indonésie. Il produit des colorants allant du rose et de la couleur saumon jusqu'à des tons orangés et bruns.

Sandelhout, van een inheemse boom in India en Indonesië, levert kleurstoffen op variërend van roze en zalm tot oranje en bruine tinten.

Ein Baum aus Indien und Indonesien, Sandelholz erzeugt Farbstoffe von Rosa und Lachs bis zu orangefarbenen und braunen Farbtönen.



LRV 4.8 - 6.0

BEET (41890)

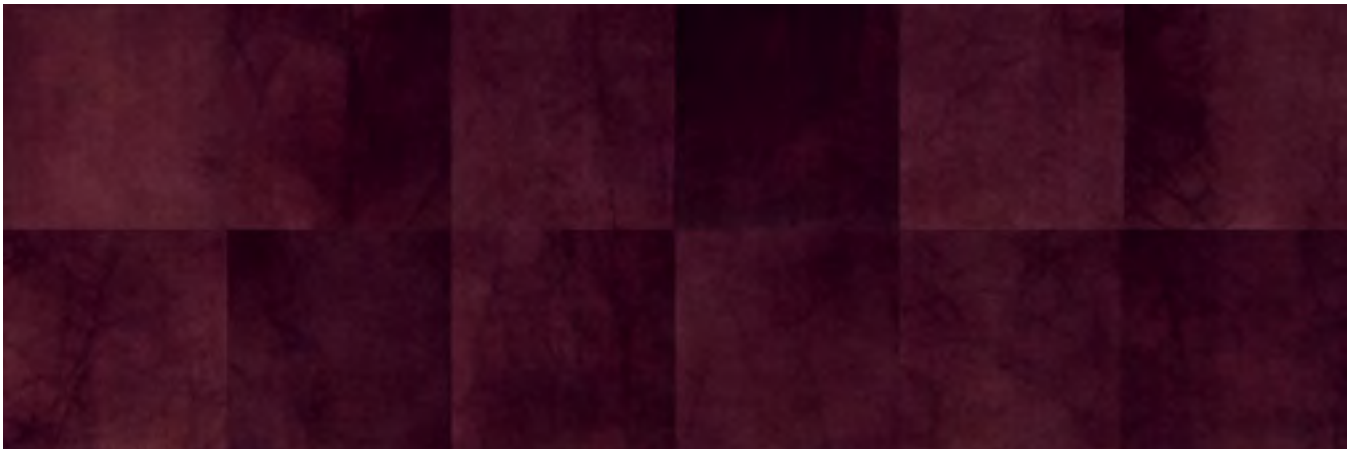
Beet

This popular superfood is a sustainable natural dye that creates soft to vibrant pinks and purples.

Cet aliment très populaire est un colorant naturel durable, qui permet de créer des roses et des violets allant des pastels aux vifs.

Dit populaire superfood is een duurzame natuurlijke kleurstof die zachte tot levendige roze en paarse tinten creëert.

Dieses beliebte Superfood ist ein nachhaltiger, natürlicher Farbstoff, der weiche bis zu lebhaft Pink- und Violetttöne erzeugt.



LRV 2.8 - 4.2

LAC (41762), ORIGINAL DYE LAB CLASSIC

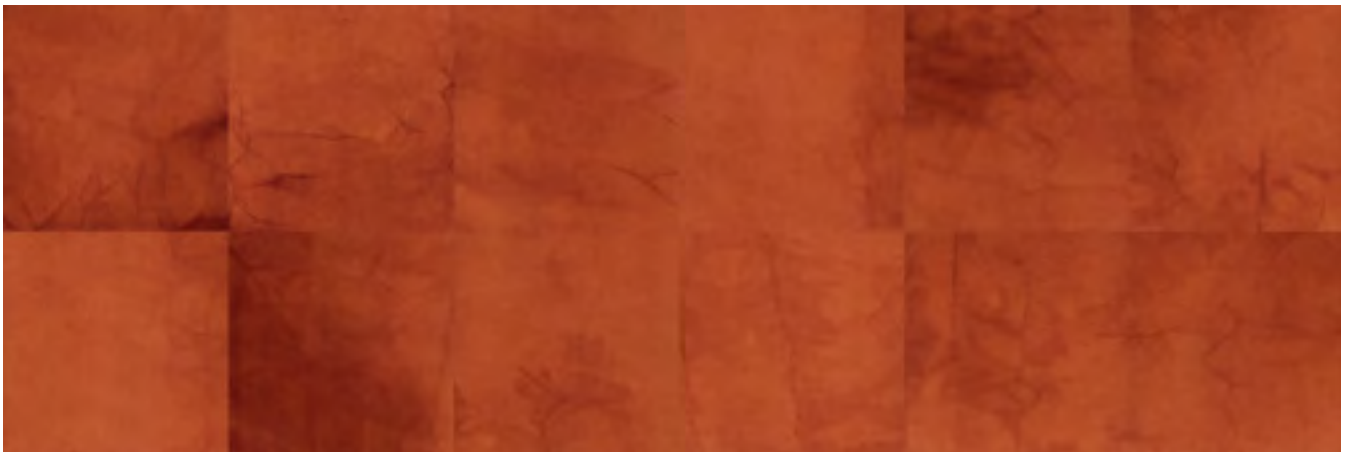
Lac

The use of lac dye dates to ancient times. The insect produces a plum purple hue that subtly shifts to deeper shades.

L'utilisation de la teinture à base de cochenilles à Laque remonte à l'antiquité. L'insecte produit une teinte prune pourpre allant vers des tons plus profonds.

Het gebruik van luisverf dateert uit de oudheid. Het insect produceert een paarse tint die subtiel verandert in diepere kleuren.

Die Verwendung von Färberlack geht bis in die Antike zurück. Das Insekt produziert einen pflaumenfarbenen Violetton, der subtil in tiefere Töne übergeht.



LRV 5.1 - 9.3

MADDER ROOT (41864)

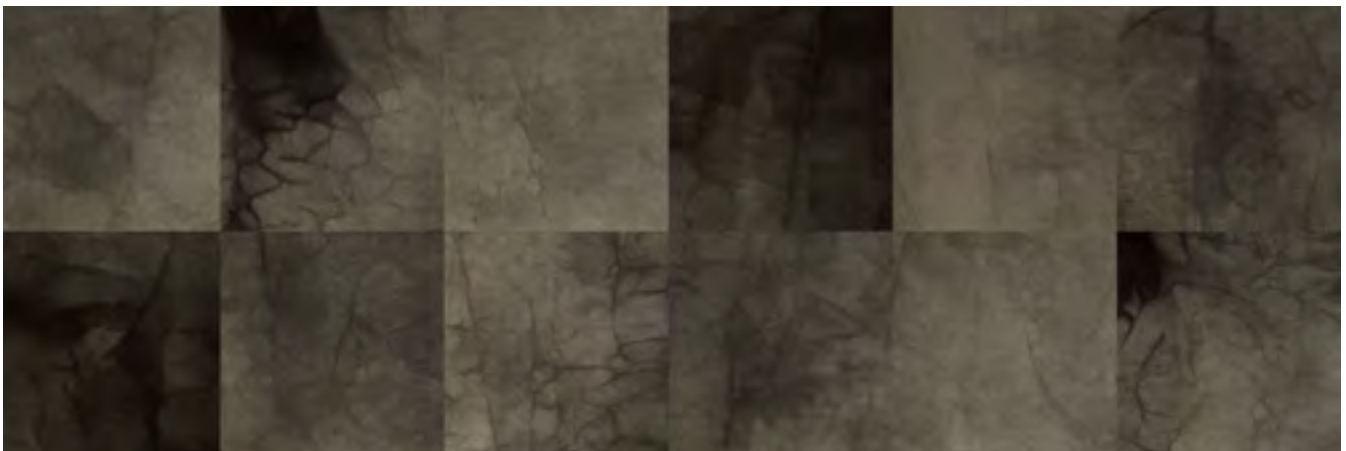
Madder Root

Madder plants make one of the most light-fast natural dyes, and madder roots have been used for thousands of years to create shades of orange, brick and fiery red.

La Garance permet d'obtenir un des colorants naturels les plus légers. Les racines de Garance sont utilisées depuis des siècles afin de créer des nuances de orangées, de couleur brique et de rouge ardent.

Meekrapplanten leveren een van de meest lichte natuurlijke kleurstoffen op. Meekrapwortels worden al duizenden jaren gebruikt om oranje, baksteen en vurig rode kleuren te maken.

Krappwurzel macht eine der am meisten lichtbeständigen, natürlichen Farbstoffe und Krappwurzeln werden seit Tausenden von Jahren verwendet, um Orange-, Ziegeltöne und feuriges Rot zu erzeugen.



LRV 6.4 - 11.8

SUMAC (41504), ORIGINAL DYE LAB CLASSIC

Sumac

From root to blooms, every part of the sumac garden plant can be used to create dye. Its leaves produce intense shades of warm grey.

De la racine à la fleur, chaque partie de la plante de jardin appelée SUMAC peut être utilisée pour réaliser un colorant. Ses feuilles produisent des nuances de gris chauds.

Van wortel tot bloem kan elk deel van de sumaktuinplant gebruikt worden om kleurstof te maken. De bladeren produceren intense warmgrijze tinten.

Von der Wurzel bis zur Blüte, jeder Teil der Garten Pflanze Sumach kann verwendet werden, um Farbe zu erzeugen. Seine Blätter produzieren intensive, warme Grautöne.



LRV 3.3 - 6.6

COCHINEAL (41880), ORIGINAL DYE LAB CLASSIC

Cochineal

Cochineal is an insect from which the crimson-dye carmine is derived. The intense red creates surprisingly subtle saturation changes.

Cochineal est un insecte dont est dérivé le colorant rouge carmin, le cramoisi. Le rouge intense crée des changements de luminosité étonnants et subtiles.

Cochenille is een insect waarvan de karmijnrode kleurstof karmijn is afgeleid. Het intense rood zorgt voor verrassend subtiele veranderingen in de verzadiging.

Cochineal ist ein Insekt aus dem das Karmesinrot von Karmin hergestellt wird. Das intensive Rot schafft überraschend subtile Sättigungsübergänge.



LRV 2.1 - 3.3

BRAZIL WOOD (41855)

Brazil Wood

This large hardwood tree of Old World tropics yields a rich red dye.

Ce grand arbre feuillu tropical, utilisé depuis l'ancien temps, donne un colorant rouge soutenu.

Deze grote hardhouten boom uit de tropen van de Oude Wereld levert een rijke rode kleurstof op.

Dieser große Hartholz-Baum aus den Tropen der Alten Welt ergibt einen kräftigen roten Farbstoff.

LRV table explained

Industry guidance and regulations highlight the need for certain surfaces and features to contrast visually with their surroundings. Provision to assist special needs, including the visually impaired, is critical in building interiors.

The interplay of light and colour needs to be considered in this respect and Light Reflectance Value (LRV) testing is of importance to designers and building owners.

Areas of particular interest which relate to flooring, and can be found in any building are:

- Wall to ceiling and wall to floor junctions;
- Exposed edges of sloping floors;
- Seating and its surroundings; and
- Stair nosings.

LRVs for Dye Lab are outlined in the table below.

Tableau explicatif de l'indice LRV

Les directives et réglementations de l'industrie soulignent la nécessité pour certaines surfaces et caractéristiques de contraster visuellement avec leur environnement. Des dispositifs visant à aider les personnes ayant des besoins particuliers, notamment les personnes ayant des déficiences visuelles, sont impératifs à l'intérieur des bâtiments. L'interaction de la lumière et de la couleur doit être prise en considération à cet égard. C'est pourquoi, les tests concernant la LRV (Light reflectance value / Valeur de réflexion de la lumière) sont importants pour les designers et propriétaires de bâtiments.

Les zones principalement concernées, liées aux revêtements de sol et se trouvant dans tout type de bâtiments sont:

- Les jonctions entre mur et plafond et entre mur et sol;
- Les rebords visibles et inclinés des sols;
- Les espaces avec places assises leur environnement
- Les nez de marche.

Les LRV pour Dye Lab sont listées dans le tableau ci-dessous.

style number	style name	colour	colour code	LRV
5T041	dye lab	black walnut	41402	11.6 - 14.6
5T041	dye lab	fustic saxon	41396	6.6 - 10.4
5T041	dye lab	fustic wood	41316	2.8 - 3.2
5T041	dye lab	black tea	41516	8.8 - 11.9
5T041	dye lab	osage orange	41202	12.4 - 21.5
5T041	dye lab	knotweed	41491	10.6 - 12.8
5T041	dye lab	woad	41497	2.6 - 5.5
5T041	dye lab	cornflower	41480	3.1 - 6.3
5T041	dye lab	saxon	41462	3.8 - 7.6
5T041	dye lab	iron	41580	4.7 - 8.4
5T041	dye lab	iris	41965	2.7 - 4.8
5T041	dye lab	indigo	41496	2.1 - 3.7
5T041	dye lab	henna	41535	10.7 - 13.8
5T041	dye lab	sandalwood	41665	11.7 - 15.0
5T041	dye lab	beet	41890	4.8 - 6.0
5T041	dye lab	lac	41762	2.8 - 4.2
5T041	dye lab	madder root	41864	5.1 - 9.3
5T041	dye lab	sumac	41504	6.4 - 11.8
5T041	dye lab	cochineal	41880	3.3 - 6.6
5T041	dye lab	brazil wood	41855	2.1 - 3.3

Uitleg LRV-tabel

In de richtlijnen en voorschriften van de industrie wordt gewezen de verplichting om bepaalde oppervlakken en eigenschappen visueel te laten contrasteren met hun omgeving. Voorzieningen voor mensen met speciale behoeften, waaronder slechtzienden, zijn van cruciaal belang voor de inrichting van een gebouw. Interactie tussen licht en kleur moet in dit opzicht in overweging worden genomen en ontwerpers en gebouw eigenaren moeten de lichtreflectiewaarde testen. Gebieden van bijzonder belang die betrekking hebben op vloeren en die in elk gebouw voorkomen:

- Overgangen tussen muur en plafond en muur en vloer;
- Open randen van schuine vloeren;
- Zitplaatsen en de ruimte rondom de zitplaatsen; en
- Trapneuzen.

Lichtreflectiewaarden voor Dye Lab vindt u in de tabel.

Erklärung der LRV-Tabelle

Die Branchenrichtlinien und -vorschriften betonen die Notwendigkeit eines Kontrasts, zwischen bestimmten Oberflächen und Einrichtungsgegenständen mit ihrer Umgebung. Die Bereitstellung von Unterstützung bei besonderen Bedürfnissen, einschließlich Sehbehinderter, ist für das Gebäudeinnere von entscheidender Bedeutung. Dabei ist das Zusammenspiel von Licht und Farbe zu berücksichtigen, und die Prüfung des Lichtreflexionswerts (LRV) ist für Planer und Gebäudeeigentümer wichtig. In jedem Gebäude gibt es Bereiche von besonderer Bedeutung beim Bodenbelag, wie z. B.:

- Wand-Decken und Wand-Boden-Anschluss;
- Freiliegende Ränder bei Schrägböden;
- Sitzplätze und Umgebung; und
- Treppenkanten.

Die LRV für Dye Lab sind in der Tabelle aufgeführt.



ShawContract®

London +44 (0) 20 7961 4120 | Paris +33 (0)1 81 22 44 39 | Dubai +971 4 584 6956

UK: infouk@shawcontract.com | France: infofr@shawcontract.com | Middle East/Africa: infomea@shawinc.com | shawcontract.com/dyelab

Corporate Headquarters +1 800 257 7429 | +1 706 532 7984 | Atlanta +1 404 853 7429 | Bangalore +080 6773 0202 | Beijing +86 10 6568 5881
Chicago +1 312 467 1331 | Hong Kong +852 2623 0371 | Latin America (Miami) +1 305 827 5912 | Los Angeles +1 800 233 1614 | Melbourne +61 3 9939 8543
Mexico City +55 5010 7600 | Nantong +86 400 800 7429 | New York +1 212 953 7429 | San Francisco +1 415 955 1920 | Santiago +562 2431 5000 x 550
São Paulo +55 11 3071 1702 | Shanghai +86 21 3338 4000 | Singapore +65 6733 1811 | Sydney +61 2 8065 1901